

JEAN-DAVID SANDOZ

Du bon usage des Lumières :
le livre numérique libre

Mémoires et Documents sur Voltaire
n° 7

La Ligne d'ombre

INTRODUCTION

La Déclaration d'indépendance américaine (1776) peut être considérée comme le premier livre à avoir été numérisé. Le mouvement initié par Michael Hart, qui reproduisait en 1971 ce texte libre de droit sur ordinateur, prend aujourd'hui la forme d'un immense répertoire de livres numériques composé de plus de 42000 textes libres, nommé le Projet Gutenberg. Copiés, lus, utilisés, diffusés, ces ouvrages, fruits de ce projet ou de ses héritiers, occupent désormais un pan important des ressources disponibles en lecture numérique.

L'exemple offert par l'auteur de ce petit ouvrage n'est certes pas généralisable, mais il peut néanmoins offrir une bonne illustration de l'intérêt suscité par l'apport, dans le domaine de la lecture, des nouvelles technologies. Cette thématique commença à l'intéresser lorsqu'il acquit sa première liseuse à encre électronique. D'abord sceptique, le jeune homme qu'il était alors se laissa vite fasciner par l'incroyable puissance de cet outil et les multiples possibilités qu'il offrait. Voyageant beaucoup en train, il disposait en tout temps d'une bibliothèque bien plus remplie que la lourde étagère murale encombrée de volumes qu'il possédait alors. Amateur de littérature du XIX^e siècle, il était naturellement tenté de se tourner vers les œuvres passées dans le domaine public dont il pouvait découvrir l'immensité du catalogue fourni par le Web. Étonné d'avoir pu passer à côté de tant de possibilités durant des années, il devenait intéressant d'observer quels étaient les utilisateurs de ces e-books. Le constat fut saumâtre : seuls quelques curieux, chercheurs chevronnés et grands lecteurs utilisaient ces dispositifs, et

L'on rencontrait bien souvent méfiance et ressentiment contre cette technologie considérée par beaucoup comme une véritable ennemie du livre. Démocratisé avec l'importante entrée en force du smartphone et des tablettes, un problème supplémentaire venait néanmoins se poser au livre numérique : la complexité d'emploi de ces technologies. De nombreux utilisateurs conscients des possibilités qui leur étaient offertes se voyaient en effet rapidement limités par des termes, des usages et des outils inconnus.

C'est en constatant la méconnaissance liée aux livres numériques que la volonté est née, chez l'étudiant qu'était entre-temps devenu l'auteur de ces lignes, de contribuer à sa promotion. Les SID (Services d'information documentaire) étant déjà un point d'accès reconnu au livre papier, ils étaient dans la situation la plus favorable pour promouvoir également le livre numérique. Utiliser ces structures pour développer l'usage des livres numériques semblait dès lors à la fois approprié et propice.

Bien que le numérique soit déjà abondamment présent – il est effectivement difficile d'envisager une bibliothèque publique sans un accès à Internet, sans journaux électroniques, sans catalogue en ligne – le *livre* numérique semble étrangement absent, quant à lui, des services proposés par ces SID. On ne trouve que peu de mentions de la littérature libre, une ressource pourtant accessible, gratuite et susceptible de rendre le public adepte de ce nouvel outil de lecture.

L'objectif de cet ouvrage est de proposer des pistes qui puissent encourager les institutions à fournir à leur public un outil lié à ces ressources numériques libres. En faciliter l'utilisation par une démarche expliquée et simple permettrait d'abord de proposer un accès aux utilisateurs les moins expérimentés. Une sélection de livres autour d'une thématique précise offrirait ensuite un premier choix possible parmi une quantité d'ouvrages dont le nombre très élevé risquerait, de toute évidence, d'effrayer le lecteur. Deux compétences inhérentes aux SID interviendraient alors : la promotion de ressources et l'assistance dans la

recherche et le choix, mais également une possibilité pour l'utilisateur de trouver un appui technique qui lui ouvre un accès à des outils en apparence complexes.

Un état de l'art des technologies du livre numérique sera d'abord établi, permettant au lecteur de se familiariser aux différents termes et notions techniques. Une réflexion autour des pratiques d'utilisations des livres numériques tant par les institutions que par les lecteurs permettra ensuite de comprendre le monde de l'édition numérique ainsi que la place des SID dans cette innovation, de même que les possibilités et contraintes auxquelles les lecteurs sont soumis. Seront également clarifiées des notions de droit telles que le domaine public et les licences libres ainsi que le flou lié à la complexité de la législation. La proposition d'une solution théorique et pratique pour la mise en valeur et la diffusion de sélections de livres numériques libres au sein d'institutions culturelles offrira finalement des pistes pour promouvoir la lecture par ces nouvelles technologies du numérique.

Cette approche initiale exclusivement théorique permettra de tirer un certain nombre de conclusions concrètes et applicables qui seront explicitées dans un guide de bonnes pratiques. Ces propositions constitueront la seconde partie de ce travail. Certaines problématiques essentielles pour la mise en place d'un outil de diffusion de livres numériques, des conseils pratiques ainsi que des éléments théoriques pouvant servir d'appui à sa création seront mis en exergue. Cet outil consistera en une plateforme accessible aux usagers du SID qui offrira une sélection thématique de livres numériques libres. Les différentes formes que pourra prendre cet outil seront ainsi présentées et comparées. Une attention particulière sera également portée sur les exigences à prendre en compte dans la diffusion de livres numériques.

Mais, dira-t-on, *quid* du XVIII^e siècle ? Il constituera précisément l'un des points ultimes de la réflexion, grâce à la mise en place d'un outil pratique qui tiendra compte à la fois, dans ses modalités de fonctionnement, des conclusions

principales de ce travail et d'un contexte de réalisation contraignant, basé sur des délais relativement limités et des compétences informatiques inférieures à celles d'un professionnel de l'informatique. Il lui sera également consacré un bref chapitre qui présentera les différents outils numériques en lien avec l'étude du siècle des Lumières

Deux mises en situations n'en seront pas moins effectuées : elles permettront un retour et un approfondissement du guide de bonnes pratiques et fourniront ainsi un exemple concret, réalisable mais également librement réutilisable. Une description approfondie de cet outil et un aperçu de la démarche nécessaire à sa mise en place composeront la dernière partie de ce travail.

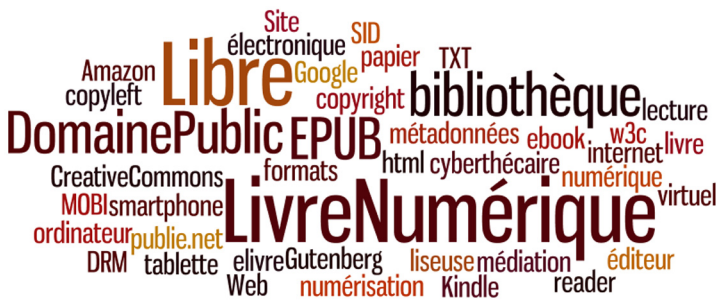
ÉTAT DE L'ART

Qui veut explorer la thématique de la lecture numérique doit d'abord être en mesure d'en comprendre les impératifs techniques. Le livre numérique est effectivement entouré de technologies spécifiques : outils, formats informatiques et supports. En aborder les aspects les plus importants est indispensable dans l'optique d'une utilisation pratique. Il est également nécessaire d'en cerner les usages et d'essayer d'en envisager les évolutions à moyen et long terme, autant dans les pratiques des internautes que dans celles des SID et des outils qu'ils fournissent.

TECHNOLOGIES DE LA LECTURE NUMÉRIQUE

Terminologies

Figure 1 : Panorama du vocabulaire du livre numérique



(Réalisé avec Wordle.net)